

« Des œuvres pour les Climats »

du 23 au 31 mai 2015



Le Consortium
· centre d'art ·

FRAC
BOURGOGNE

L'exposition « Des œuvres pour les Climats » rassemble huit œuvres de six artistes différents provenant de la collection du centre d'art Le Consortium et du FRAC Bourgogne.

Cette exposition est organisée dans le cadre de la candidature des Climats de Bourgogne à leur inscription au Patrimoine mondial de l'UNESCO. Elle est née d'une réflexion concernant les liens fondamentaux qui unissent la culture de la nature dans sa dimension fondamentalement humaine et la célébration du riche patrimoine matériel et immatériel des Climats de Bourgogne.

« Climat » est un mot d'origine gréco-latine signifiant « territoire ou parcelle », ce terme « climat » a gardé son sens originel et désigne les parcelles de vignes cadastrées. Les Climats de Bourgogne reflètent une nature parfaitement sublimée par l'Homme. Cette définition met en exergue les liens évidents entre l'art et le vin : qu'est-ce que l'art, si ce n'est une sublimation de la nature par l'homme ? Un acte de création qui permet à l'homme de « réinstituer » la nature et donc de la transcender ?

Cinq domaines ont accepté de participer à ce projet : Chanson, Bouchard Père & Fils et Joseph Drouhin à Beaune, le Château de Pommard et le Château de Chassagne-Montrachet.

Exposer dans ces domaines noue un lien de réciprocité entre l'art et la vigne : chaque œuvre invente une nouvelle parcelle, un nouveau climat, en dialoguant avec des éléments du patrimoine bâti bourguignon et le savoir-faire de l'élevage et du négoce.

Car si les œuvres sont choisies par Le Consortium et le FRAC Bourgogne en fonction des lieux qui les accueillent, c'est bien de « négociation » et de médiation dont il est aussi question dans cette confrontation où chacun est inévitablement, mais mieux préparé, renvoyé à son propre jugement : un verre de vin à la main ou une œuvre d'art sous le regard.

Cette exposition est organisée conjointement par la Fédération des Négociants Éleveurs de Grande Bourgogne, le Fonds régional d'art contemporain de Bourgogne (FRAC) et Le Consortium. Elle est à l'initiative d'un groupe d'étudiantes issu des masters Ingénierie des Métiers de la Culture et Ingénierie de Projets Interculturels et Internationaux de l'Université de Bourgogne.

Climat : une définition très précise

Chaque Climat de Bourgogne est une parcelle de vignes, soigneusement délimitée et nommée depuis des siècles, qui possède son histoire et bénéficie de conditions géologiques et climatiques particulières. Chaque vin issu d'un Climat a son goût et sa place dans la hiérarchie des crus (Appellation Régionale, Village, Premier Cru, Grand Cru). Les Climats sont plus de 1 000 à se succéder sur un mince ruban courant de Dijon à Santenay, au sud de Beaune ; certains répondant à des noms illustres comme Chambertin, Clos de Vougeot, Corton, Montrachet, Musigny, Romanée-Conti...

Les Climats du vignoble de Bourgogne sont proposés pour une inscription sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO au titre de « site culturel », œuvre conjuguée de l'homme et de la nature.

Une inscription des Climats à l'UNESCO représenterait la reconnaissance mondiale :

- d'un site culturel unique, façonné par l'homme depuis 2 000 ans,
- d'un patrimoine bâti exceptionnel lié à la culture de la vigne ;
- d'un modèle de viticulture de terroir qui rayonne dans le monde entier.

Elle permettrait aussi et surtout d'assurer la préservation et la transmission aux générations futures du patrimoine culturel et naturel de la côte viticole bourguignonne.

Qui porte le dossier de candidature ?

Depuis 2007, une association fédère l'ensemble des acteurs du territoire, maires des villes de Dijon et Beaune, élus des collectivités territoriales, de la région Bourgogne et du département de la Côte-d'Or et professionnels de la viticulture. Présidée par Aubert de Villaine, viticulteur en Côte-d'Or, la mission de l'association est d'assurer la production et l'instruction du dossier de candidature et d'organiser la mobilisation de tous dans cette démarche.

Élus, scientifiques, agents des collectivités territoriales aident au quotidien à construire notre candidature et apportent leur soutien et leur engagement en faveur de ce vaste projet.

www.climats-bourgogne.com

La Fédération des Négociants Éleveurs de Grande Bourgogne



Née en 1856 à Beaune avec l'Union des Maisons de Vins de Bourgogne, la FNEB regroupe aujourd'hui 100 entreprises basées dans les vignobles de Bourgogne, Beaujolais, Savoie et Jura.

Fortes de leur histoire et de la notoriété des vins qu'elles proposent, les Maisons de Vins de cette grande région contribuent au rayonnement des vignobles de France à travers le monde.

Aujourd'hui, l'art du vin, les Climats de Bourgogne et les arts plastiques se rejoignent pour cheminer ensemble le temps d'une exposition.

Bouchard Père & Fils, Beaune



Gérard Delaval
Chant d'alouette dans une vigne rouge, 1980,
acrylique sur bois
Collection FRAC Bourgogne



Gérard Delaval
Chant d'alouette dans une vigne jaune, 1980,
acrylique sur bois
Collection FRAC Bourgogne

L'artiste

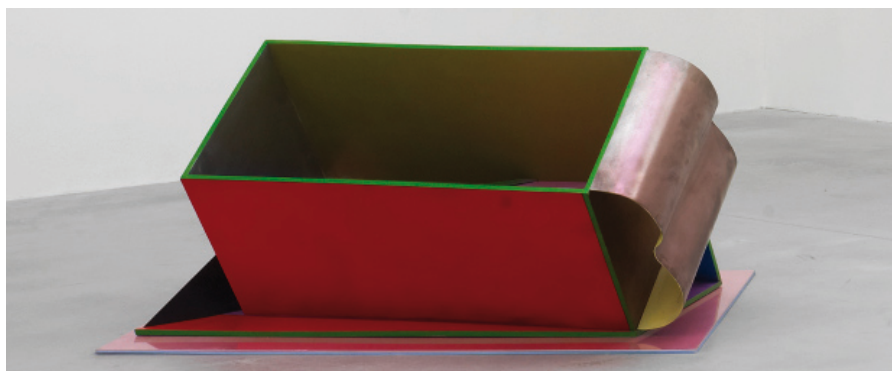
Gérard Delaval est un artiste français né en 1938 à Dijon. Son parcours est marqué par des influences diverses qui le conforteront progressivement dans son intérêt pour le paysage. Son activité de peintre est complétée par la création d'aménagements artistiques pour des fêtes et des spectacles, sans oublier la réalisation de performances et interventions directes dans la nature.

Les œuvres

Chant d'alouette dans une vigne rouge et *Chant d'alouette dans une vigne jaune* (1980) sont deux tableaux constitués chacun de cinq panneaux de mêmes dimensions légèrement inclinés dont la succession régulière évoque d'après l'artiste une référence aux « rangs de vigne dans l'espace ».

Comme il l'écrit en 1985, son travail s'inscrit dans la perspective d'une recherche de « traduction du paysage... dans un cas, par une lecture exclusivement verticale de l'œuvre, dans l'autre, par une lecture horizontale ». L'alternance du dessin et de la couleur forme un rythme sur lequel glisse le regard et évoque une partition musicale imaginaire reprenant le chant de l'alouette.

Instigatrices de leurs Climats en « bonne compagnie » de la sculpture de Phillip King, ces deux peintures, accrochées chez Bouchard Père & Fils, évoquent directement les couleurs automnales du vignoble bourguignon où se mêlent l'or et le rouge, tout comme elles valorisent une certaine perception esthétique du vignoble.



Phillip King, *Bottom Pink*, 2010, mousse PVC peinte, bois peint, Perspex
Collection FRAC Bourgogne

L'artiste

Né à Tunis en 1934, Phillip King est un des sculpteurs britanniques vivants le plus important de ces cinquante dernières années. Son travail, souvent qualifié de sophistiqué et polychrome, propose une vision poétique, voire lyrique de tous les possibles de la sculpture. Il tire profit d'une multitude de matériaux comme la céramique, le plâtre, l'acier, l'argile, le ciment, le bois, le plastique... La couleur, souvent vive, occupe une place fondamentale et devient presque un matériau en soi.

L'œuvre

Bottom Pink est l'une des sculptures récentes de l'artiste. On y retrouve cette préoccupation formelle et inventive apparue dès ses premiers travaux dans les années soixante. Comme dans une peinture, les couleurs franches rythment la composition et comme dans toute sculpture en trois dimensions, elles organisent différents points de vue sollicitant le regard et le déplacement du spectateur.

Instigatrice de son propre Climat et conversant avec les deux tableaux de Gérard Delaval, l'œuvre de Phillip King présentée chez Bouchard Père & Fils, évoque plus précisément, par l'expression cuivrée de son matériau et sa forme de récipient, le monde de la cuverie : là où s'élaborent les robes finement colorées des vins de Bourgogne.

Bouchard Père & Fils

15, rue du Château - 21200 Beaune
Tél : +33 (0)3 80 24 80 24
contact@bouchard-perceetfils.com
www.bouchard-perceetfils.com
Ouvert tous les jours
(sauf le dimanche après-midi)
de 10h à 12h30 et 14h30 à 18h30

Fondée en 1731, Bouchard Père & Fils est l'une des plus anciennes maisons de vin en Bourgogne. Installée au Château de Beaune dès le début du XIX^e siècle, elle y réside encore aujourd'hui. Elle est propriétaire d'un des plus prestigieux domaines de Côte-d'Or avec un vignoble de 130 hectares, dont 12 classés en Grand Cru et 74 en Premier Cru.

Chanson, Beaune



Rachel Feinstein, *Puritan's Delight*, 2008, aluminium peint

L'artiste

Rachel Feinstein est née en 1971 en Arizona. Elle a grandi à Miami, à côté de Disney World, souvenir très présent dans son univers où le goût des contes se marie à une curiosité sans frein pour l'histoire de l'art européen. Élevée dans deux religions différentes, juive et catholique, elle s'est interrogée sur le sens qu'elles revêtent et a étudié la théologie à l'Université de Columbia. Installée à New York où elle travaille par elle-même, sans délégation de la fabrication de ses pièces, elle est aussi bien connue du monde de la mode, ayant par exemple réalisé le décor du défilé du styliste Marc Jacobs en 2012.

L'œuvre

Puritan's delight est une vision de style cubiste. Entièrement peinte en noir, la sculpture est une figure inquiétante : soit la forme épurée d'une élégante calèche quasiment démantelée à la suite à ce qu'on peut imaginer être un accident. Un motif renversé, qui vient perturber l'ordre établi, évoquant l'univers cinématographique d'un Tim Burton ou *La nuit du chasseur*, un film hanté par l'inquiétant révérend Harry Powell que joue Robert Mitchum. Mais, on peut aussi la percevoir comme l'expression d'une menace pesant sur un monde de certitudes et donc, comme une référence à l'atmosphère délétère d'*Autant en emporte le vent*.

Instigatrice de son propre Climat, cette œuvre rappelle devant la demeure bourgeoise du domaine Chanson, à quel point le monde est instable et combien l'épisode du phylloxera hier ou le changement climatique demain viennent aujourd'hui nous le rappeler.

Chanson

Au Bastion de l'Oratoire
10, rue Paul Chanson - 21200 Beaune
Tél. + 33 (0)3 80 25 97 97
chanson@domaine-chanson.com
www.vins-chanson.com
Ouvert tous les jours (sauf le dimanche)
de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Fondé en 1750, Chanson, installé au cœur de Beaune, est l'un des plus anciens producteurs de vins de Bourgogne. Les fondements de Chanson reposent sur deux piliers majeurs : son domaine exceptionnel de 45 hectares de Premiers Crus et Grand Cru situés dans les plus beaux villages de la Côte de Beaune et son bastion, une tour médiévale qui abrite les vins pendant leur élevage en fût de chêne, dans la plus pure tradition bourguignonne.

Joseph Drouhin, Beaune



Anita Molinero
Souvenir d'Oyonax, 2007, polypropylène
Collection Le Consortium

L'artiste

Anita Molinero est née en 1953. Le début de sa carrière est marqué par l'utilisation d'éléments de rebut. Elle a longtemps refusé de qualifier ses œuvres de « sculptures » et dit avoir fait finalement ce choix par élimination : ses œuvres étant plus pour elle comme des « ratages » eu égard au prestige de la sculpture. Relevant souvent d'une vision esthétique de la catastrophe, environnementale ou sociale, elles laissent une place importante à l'accident tout en construisant le chaos. L'artiste a pour habitude de malmenier les objets et les matériaux, de les brûler ou les déformer. Elle se confronte à la matière dans ce qu'elle a de plus évidente afin de laisser toute sa place à l'émotion immédiate, livrant ainsi le portrait d'une « expressionniste contrariée » saisie comme le spectateur par le choc du réel.

L'œuvre

Souvenir d'Oyonax est une sculpture réalisée à partir de séparateurs de voies de circulation, suspendus en grappe. L'artiste a déformé le plastique rigide en le chauffant à très haute température dans la capitale française de la plasturgie, puis en fixant le processus de transformation en se servant de l'eau. Si le hasard fait partie intégrante de son travail de « façonnage », le choix du dégradé de couleurs relève quant à lui d'une décision mûrement assumée : comme la manifestation du dialogue entre les forces physiques à l'œuvre dans la nature et les forces créatrices de la culture.

Instigatrice de son propre Climat dans les caves ancestrales de la Maison Drouhin, la sculpture fait acte de stalactite grumeleux.

Joseph Drouhin

Enothèque
1, cour du Parlement - 21200 Beaune
Tel + 33 3 80 24 84 05
oenothèque@drouhin.com
www.drouhin-oenothèque.com
Ouvert tous les jours (sauf le dimanche)
de 9h30 à 18h30

En 1880, Joseph Drouhin, originaire du pays de Chablis, fonde à Beaune la Maison qui porte son nom. Aujourd'hui la quatrième génération de Drouhin l'anime en alliant tradition et esprit neuf. Le Domaine de 78 hectares s'étend sur l'ensemble de la Bourgogne. Par conviction profonde, Joseph Drouhin a adopté les pratiques de la culture biologique et biodynamique, qui perpétuent l'essence même de la tradition viticole : laisser parler la nature. Avec une rare exigence, la Maison recherche pour chaque vin l'expression fidèle du terroir et du millésime.

Château de Chassagne-Montrachet



Hubert Duprat, *Cassé-Collé*, 1992, grès rose
Dépôt du Fonds national d'art contemporain au
FRAC Bourgogne depuis 1996



Hubert Duprat, *Cassé-Collé*, 1991-1994,
pierre calcaire jurassique
Collection FRAC Bourgogne

L'artiste

Hubert Duprat est né en 1957 à Nérac. En mêlant des éléments minéraux, organiques ou végétaux à des matières synthétiques, son travail questionne le processus de création des objets d'art. La nature étrange, la forme surprenante et le processus même de fabrication de ses œuvres convoquent des connaissances diverses et témoignent d'une exigence de rigueur expérimentale. Initiant des rapprochements inédits et associant savoirs académiques et savoir-faire, son travail est à la croisée d'une expression artistique libre et de l'organisation rationnelle propre aux arts appliqués. L'artiste considère le monde comme un répertoire inépuisable de connaissances et d'inspirations : de même il ne cloisonne pas les différentes formes d'investigation et de curiosité. Il s'est ainsi fait connaître dans les années quatre-vingt avec des sculptures précieuses construites par des trichoptères, des larves aquatiques, où l'artiste met en place un processus qui renvoie à la notion de réalisation automatique de l'œuvre d'art.

Les œuvres

Avec la série des Cassé-collé (1991-1994), l'artiste réinterroge la technique classique de la « taille directe » en cassant un bloc de pierre, puis en recollant ensuite les différentes parties suivant la configuration initiale du matériau. Il entreprend ainsi une réflexion sur la fragmentation et la recomposition, la pierre reconstituée exhibant ses cassures. Ceci correspond à une recherche de l'intériorité, où le geste engagé laisse entrevoir la densité du matériau, sans pour autant en dévoiler l'intérieur, confortant ainsi le regard du spectateur dans son observation contemplative.

Instigatrices de leur propre Climat, ces deux œuvres font allusion à la composition même des sols des parcelles viticoles. Les fissures dans les œuvres, comme un drainage naturel, évoquent le passage de l'eau jusqu'aux racines du vignoble.

Château de Chassagne-Montrachet

5, chemin du Château
21190 Chassagne-Montrachet
Tél. +33 (0)3 80 21 98 57
www.chateaudechassagnemontrachet.com
contact@domainesfamillepicard.com
Ouvert tous les jours de 10h00 à 17h00

Tels des artistes, les propriétaires du Château de Chassagne-Montrachet sont en constante recherche d'absolu et d'émotion, que ce soit au niveau de leur savoir-faire initial, la production de vins de Bourgogne ou bien de l'art et du rapport à l'artiste. Cette exigence passionnée rencontre celle des artistes plasticiens contemporains qui trouvent en ces lieux un écrin d'exposition toute l'année.

Château de Pommard



Josh Smith, Happy Fish, 2011, bronze sur socle en bois
Mise en dépôt au Consortium de la galerie Catherine Bastide - Bruxelles

L'artiste

Josh Smith, né en 1978, vit et travaille à New York. Il est devenu « célèbre » pour une série de tableaux dont son propre nom était l'unique motif peint : un geste d'auto-promotion plutôt ironique en même temps qu'un travail sur la multiplication des symboles de l'individualité. Peintre, il reprend certains clichés de la peinture moderne dans des formes empruntées à l'expressionnisme abstrait et au dessin animé. Il aime questionner la distinction entre original et copie, tout comme le système de hiérarchisation qui fait le tri entre œuvres majeures et œuvres mineures pour mettre en évidence le mouvement même de la création. Sculpteur, il reprend des formes et des images dont l'étrangeté nous est cependant familière. Ce faisant il nous place devant ce qui constitue le mécanisme d'empathie psychologique ou d'intérêt formel qui anime chacun d'entre-nous face aux êtres comme aux œuvres d'art.

L'œuvre

Happy Fish a été initialement réalisée à l'occasion du Printemps de Septembre à Toulouse. Installé sur un ponton face à la Garonne, cet énorme poisson en bronze de 250 kg surplombait le fleuve en conversant avec lui de leur « grandeur » respective et leurs manières d'être expressif.

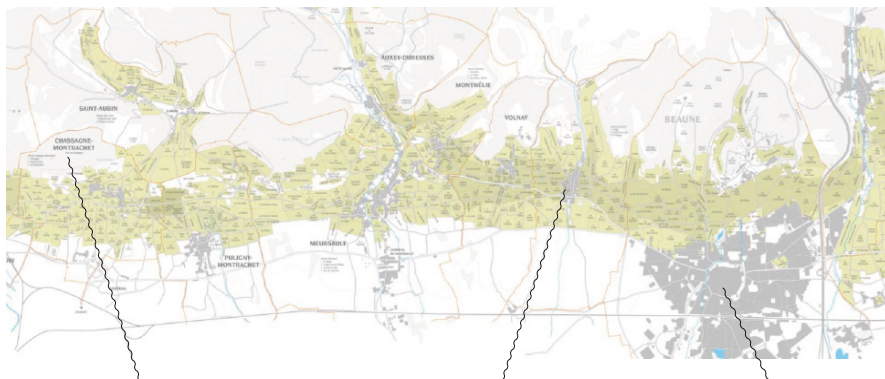
Instigateur de son propre Climat, ce poisson singulier venu du fonds des âges du crétacé – placé en apparence comme une simple sculpture décorative près d'un bassin du jardin classique propre au domaine du Château de Pommard – fait en fait acte de fossile tiré du substrat géologique dont la vigne tire particularités et force ancestrale.

Château de Pommard

15, rue Marcy Monge - 21630 Pommard
Tél + 33 3 80 22 12 59
contact@chateaudepommard.com
www.chateaudepommard.com
Ouvert tous les jours de 9h30 à 18h30

En Bourgogne, le domaine du Château de Pommard est un lieu unique. Avec ses 20 hectares clos de murs, il est le plus grand Monopole. Haut lieu du patrimoine bourguignon, le Château de Pommard est un site œnolouristique incontournable, accueillant chaque année 35 000 visiteurs, qui abrite aussi un musée des outils de la vigne et du vin, avec un gigantesque pressoir datant du XVIII^e siècle.

Informations pratiques



CHASSAGNE-MONTRACHET

POMMARD

BEAUNE

FRAC Bourgogne

Tél. : +33 (0)3 80 67 18 18 / +33 (0)3 80 67 07 82

www.frac-bourgogne.org - communication@frac-bourgogne.org

Le Consortium

Tél. : +33 (0)3 80 68 45 55

www.leconsortium.fr - contact@leconsortium.fr

Fédération des Négociants Éleveurs de Grande Bourgogne

Tél. : +33 (0)3 80 22 19 60

contact@fneb.org