

LES CLIMATS DU VIGNOBLE DE BOURGOGNE

ARTS-PLASTIQUES

GUIDE POUR LES PROFESSEURS 6^E > 3^E



Avant-propos

Conçu à l'initiative de l'Association pour l'inscription des climats du vignoble de Bourgogne au Patrimoine mondial de l'UNESCO, ce livret s'adresse aux professeurs d'Arts plastiques et d'Histoire de l'art des collèges. Son objectif est de leur proposer des outils pédagogiques permettant de travailler avec les élèves autour de la notion de climat¹ et des valeurs qu'elle renferme. Il veut ainsi faciliter la conception d'activités, dont il propose quelques exemples.

Le terme de « climat » ne doit pas tromper. Il ne se réfère pas à la météorologie mais correspond ici à ce que l'on appelle un terroir² et n'existe qu'en Bourgogne. Un climat est une parcelle³ de vigne, soigneusement délimitée depuis des siècles, qui possède son nom, son histoire, ses particularités et sa place dans la hiérarchie des crus⁴. Sur un mince ruban courant de Dijon à Santenay, les climats sont 1247. Nulle part ailleurs la volonté de relier le vin au lieu qui le produit n'a été poussée aussi loin, et de manière aussi raffinée, qu'en Bourgogne. Il en résulte un vignoble extrêmement parcellisé, des paysages remarquables, des villes au patrimoine bâti exceptionnel, Dijon et Beaune, une économie et une culture spécifiques, et un mot pour le caractériser : le climat.

Les climats du vignoble de Bourgogne constituent un site et un paysage uniques au monde. Ce paysage s'est doublement construit : dans sa réalité, en tant que lieu façonné par le travail des hommes, dans son concept, en tant qu'historiquement produit par une évolution du regard porté sur lui.

Le précieux témoignage de l'interaction entre l'homme et la nature que sont les climats du vignoble de Bourgogne offre l'occasion de travailler avec les élèves selon deux axes clairement liés : contribuer à la connaissance du milieu local, et ainsi sensibiliser à sa protection et son développement soutenir de façon concrète la construction de compétences attendues dans les différentes disciplines enseignées au collège et au lycée.

Ce livret s'articule principalement autour de quatre chapitres consacrés aux rapports des climats et des arts plastiques. Ils sont accompagnés de suggestions de productions artistiques. En fin de volume ont été regroupées une bibliographie et une annexe relative au Patrimoine mondial de l'UNESCO et à la candidature des climats du vignoble de Bourgogne. Un quizz et un carnet d'adresses sont à télécharger sur www.climats-bourgogne.com.

N. B. : lorsque les activités demandent de se rendre et/ou de recueillir des éléments aux abords des vignobles, l'autorisation du propriétaire doit être sollicitée.

Sommaire

• Les climats de Bourgogne et les arts plastiques.....	p. 3
Chapitre 1 : Le témoignage de l'Antiquité	P. 3
Chapitre 2 : Le rôle des communautés monastiques et des Ducs de Bourgogne.....	P. 4
Chapitre 3 : Représentations du paysage viticole et objets du patrimoine viticole ..	P. 5
Chapitre 4 : La vitalité de la création contemporaine.....	P. 5
• Suggestions de productions plastiques	P. 6
• Pratique	P. 10
Bibliographie.....	p. 10
Annexe : La candidature des climats de Bourgogne au Patrimoine mondial de l'UNESCO	p. 11

¹ Climat : Parcelle de vigne soigneusement délimitée depuis des siècles, qui possède son nom, son histoire, son goût et sa place dans la hiérarchie des crus. Les climats constituent un vignoble extrêmement parcellisé, des paysages remarquables avec des villes au patrimoine bâti exceptionnel (Dijon et Beaune), une économie et une culture spécifiques.

² Terroir (ici) : Territoire particulier du fait de facteurs relevant de sa situation (géologie, pédologie, climatologie, biologie végétale) et modifié par des facteurs relevant de l'intervention humaine (préparation du sol, choix des cépages, plantation, techniques de culture et de vinification) qui donne un produit typique.

³ Parcelle : Portion de terrain d'un seul tenant situé dans un même lieu-dit appartenant à un propriétaire.

⁴ Cru : Vin issu d'un terroir particulier.

Les climats du vignoble de Bourgogne et les arts plastiques

Qui dit développement économique d'un territoire dit également développement des formes d'art, sur les plans civil et religieux. La construction, pendant près de 2000 ans, du site des climats de Bourgogne, le long de la Côte viticole entre Dijon et les Maranges, s'est accompagnée d'une riche floraison artistique. Celle-ci connaît son apogée au Moyen Âge, époque durant laquelle les communautés religieuses (moines, chanoines, évêques...), puis les Ducs de Bourgogne et leur entourage jouent un rôle important. Après la Révolution française, on voit plutôt se développer des formes d'art populaire, liées au travail de la vigne. Aujourd'hui encore, les climats continuent d'inspirer les artistes, tant en peinture et en photographie que par le biais d'autres médias artistiques.

On trouvera à la fin de ce livret des propositions de pratiques susceptibles de prendre place dans l'enseignement des arts plastiques et de permettre aux élèves de représenter et d'interpréter les climats de manières diverses, ainsi que des pistes thématiques liant l'histoire de l'art aux climats de Bourgogne.

Chapitre 1 : Le témoignage de l'Antiquité



Les vestiges retrouvés en Bourgogne nous renseignent sur le travail de la vigne, les rites qui l'entourent et le commerce du vin dans l'Antiquité. Ils relèvent principalement de l'architecture et de la sculpture, telles les stèles funéraires et les statues localisées dans l'actuelle Côte-d'Or, et témoignent de l'importance du commerce du vin en Bourgogne dès cette époque ainsi que de la diffusion des cultes gréco-romains liés au vin. Parmi les vestiges retrouvés : monument dit « au marchand de vin » de Til-Châtel^C (Côte-d'Or), dieu au tonneau de Mâlain^D (Côte-d'Or), stèle funéraire de Tart-le-Haut^B (Côte-d'Or), vignes gallo-romaines à Gevrey-Chambertin (Côte-d'Or).



Musée du Vin de Bourgogne, Beaune. Photo : J.-C. Couval.



Musée archéologique de Dijon.



Musée archéologique de Dijon.



Musée archéologique de Dijon.

A : Fragments d'un mausolée bachique, II^{ème} siècle après J.-C., pierre, découvert en 1683 à Beaune

3 LA MATIÈRE DANS L'IMAGE DES CLIMATS

5^{ème}

OBJECTIFS

- Produire une image à partir d'éléments d'origines diverses en sachant choisir les instruments, outils, matériaux, supports, médias
- Interroger le point de vue du spectateur et celui de l'auteur

Entrées thématiques	sensation, matière, imaginaire, image symbolique
Thématique	la question de l'image
Questionnement	comment rendre compte de ce qui, dans les climats, évoque le rapport de l'homme à la matière ?
Objet	appréhender de façon sensible des représentations liées aux climats

Après avoir abordé avec les élèves les sensations qu'évoquent pour eux les climats (vision du paysage, matérialité du cep, du raisin, de la pierre, couleurs violette, verte ou dorée des vignes, effets de la lumière, couleur, texture et parfum du vin...), on leur demandera d'élaborer une production mettant en évidence la dimension sensible, matérielle, des représentations liées aux

climats. On peut penser à colorer des ceps²¹ ou des feuilles de vigne, à réaliser des monochromies en utilisant du vin ou des camaïeux de terre, à travailler la pierre calcaire de Bourgogne... On pourra également faire des comparaisons avec des œuvres du XVII^{ème} siècle notamment des natures mortes et réfléchir à la notion même de nature morte.

Références artistiques : Giuseppe Penone²² ; Yannis Kounellis²³ ; Jean-Pierre Bertrand²⁴ ; Lubin Baugin²⁵ ; la nature morte hollandaise : le rendu des matières²⁶.

4 RÉALISER UNE INSTALLATION DONT LE SPECTATEUR SOIT PARTIE PRENANTE

3^{ème}

OBJECTIFS

- Associer différents modes de traduction de l'espace dans une production
- Produire du sens en disposant des objets, des matériaux, des volumes dans un espace déterminé
- Concevoir et conduire un projet, l'évaluer

Entrées thématiques	l'espace comme élément constitutif de l'œuvre
Thématique	la question du spectateur
Questionnement	comment produire un effet chez le spectateur par l'organisation de l'espace ?
Objet	réaliser à partir d'éléments liés à la vigne une installation dont le spectateur soit partie prenante

Avant de récolter des matériaux, on réfléchira avec les élèves aux différentes attitudes que peut induire une installation chez le spectateur : se tenir devant, y pénétrer, déambuler librement ou de façon contrainte... On les invitera à

s'interroger sur les divers effets de sens impliqués par ces positionnements. Individuellement ou collectivement, les élèves réaliseront une installation visant à produire chez le spectateur une vision particulière des climats de Bourgogne.

Références artistiques : Le Land art : Nils Udo²⁷ ; Andy Goldsworthy²⁸ ; Denis Oppenheim²⁹ ou encore Robert Morris³⁰, Xavier Veilhan, Dubuffet...

PISTES THÉMATIQUES RELATIVES AUX CLIMATS

Collège

Les climats de Bourgogne, et plus largement la représentation du vin et l'histoire de la Bourgogne, peuvent être abordés en Histoire de l'art. Voici quelques suggestions :

- La représentation du vin dans l'Antiquité (6^{ème} : arts, mythes, religions)
- Le vin dans la chrétienté médiévale (5^{ème} : arts, mythes, religions ; arts, État et pouvoir)
- La représentation du paysage viticole (4^{ème} : arts, espace, temps)
- Les traditions populaires autour de la vigne (4^{ème} et 3^{ème} : arts, créations, cultures)



OBJECTIFS

- Développer la curiosité et favoriser la créativité notamment en lien avec une pratique artistique, sensible et réfléchie
- Aiguiser ses capacités d'analyse de l'œuvre d'art

LISTE DES OEUVRES

→ à télécharger en PDF sur www.climats-bourgogne.com

Antiquité :

- Fragments d'un mausolée bachique, pierre, Musée du Vin de Bourgogne, Beaune.
- Le dieu au tonneau de Mâlain (Côte-d'Or), Musée archéologique, Dijon.
- Monument dit « au marchand de vin » de Til-Châtel (Côte-d'Or), Musée archéologique, Dijon.
- Stèle funéraire de Tart-le-Haut (Côte-d'Or), Musée archéologique, Dijon.
- Stèle gallo-romaine, Musée des Beaux-arts, Beaune (exposée à la Porte Marie de Bourgogne, Beaune).

Moyen Âge :

- Abbaye de Cîteaux, Cîteaux (Côte-d'Or).
- Ancien hôtel des Ducs de Bourgogne à Beaune, actuel Musée du Vin de Bourgogne, Beaune.
- Cellier de Clairvaux, Dijon.
- Cellier de Saint-Bénigne, Dijon.
- Cellier des cisterciens de l'abbaye de Maizières, rue Maizières, Beaune.
- Château du Clos de Vougeot, Vougeot.
- Enluminures des manuscrits de l'abbaye Notre-Dame de Cîteaux, Bibliothèque municipale, Dijon.
- Hôtel-Dieu, Beaune.
- Monastère des Bernardines, Dijon.
- Palais des Etats et des Ducs de Bourgogne, Dijon.
- Pressoirs des Ducs de Bourgogne, Chenôve.
- Tombeaux des ducs de Bourgogne, Palais des Etats et des Ducs de Bourgogne, Dijon.
- Vierge au raisin, pierre, église d'Auxonne (Côte-d'Or).

Période moderne :

- Claude-François Attiret, *L'Automne*, Musée des Beaux-arts, Dijon.
- Jean-Louis Bonnet, *Banc de la confrérie des vignerons*, collégiale Notre-Dame, Beaune.
- Caves de la Collégiale, Beaune.
- Carte de Cassini, Musée du Vin de Bourgogne, Beaune.
- Caves des Maison Drouhin, Patriarche, Bouchard Père & Fils, etc. Beaune.
- Edouard Darvot, *Les Premices*, Musée du Vin de Bourgogne, Beaune.
- Enseigne de marchand de vin, dépôt de François Montoy de Beaune, Musée du Vin de Bourgogne, Beaune.
- Les Tibériades de Dijon, Bibliothèque municipale, Dijon.
- Lallemand, *Dijon vue de Daix*, Musée des Beaux-arts, Dijon.
- Félix Jules Naigeon, *Vue du climat des Vérotes - travaux d'hiver dans la Côte de Beaune*, 1883, huile sur toile, dépôt de la Maison de vins Albert Bichot à Beaune en 1954, Musée du Vin de Bourgogne, Beaune.
- Félix Jules Naigeon, *Les vendanges à Pommard*, quatrième quart du XIX^{ème} siècle, huile sur toile, Musée du Vin de Bourgogne, Beaune.
- Objets de la vie viticole, Musée du Vin de Bourgogne, Beaune.
- Tapisserie des Suisses, Musée des Beaux-Arts, Dijon.
- Vierge au raisin, Musée du Vin de Bourgogne, Beaune.

Période contemporaine :

- Armelle, Jean-Louis Bernuy et Michel Joly, exposition photographique « Regards Partagés » sur les climats de Bourgogne, Côte-d'Or.
- Joyce Delimata, *Les climats du vignoble de Bourgogne*, Côte-d'Or.
- Alfred Gaspard, *Photographies prises lors de son séjour dans le vignoble beaunois*, Musée de la vie bourguignonne, Dijon.
- André Lagrange, *Reportage photographique sur les gestes de la viticulture* (Éditions G.-P. Maisonneuve et Larose), Paris.
- Maud Manfredini-Mullard, *Les grands crus vus du ciel*, Côte-d'Or.
- Emma Picard, *Les climats en anamorphose*, Côte-d'Or.
- Michel Tourlière, *Vignes assemblées*, Musée du Vin de Bourgogne, Beaune.
- Autres tapisseries de Michel Tourlière : *Le vigneron*, *Le raisin tombe, vive le vin*, *Le pressoir aimait la vigne*, *La vierge à la grappe* - Hôtel de Ville, Beaune, Château du Clos de Vougeot, Vougeot, diverses localités de Côte-d'Or.
- Cartes postales anciennes, Archives municipales, Beaune et Bibliothèque municipale, Dijon.

²¹ Cep : Pied de vigne. | ²² <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-penone/penone.html>

²³ <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-ArtePovera/ENS-ArtePovera.htm>

²⁴ www.larousse.fr/encyclopedie/peinture/Bertrand/151123 | ²⁵ www2.ac-lille.fr/lycee-flandres/pdf/.../Lettres/Lubin%20Baugin.pdf

²⁶ <http://circo-vire.etab.ac-caen.fr/IMG/pdf/DossierPedaMusee.pdf> | ²⁷ www.claire-gastaud.com/artist/NILS-UDO

²⁸ www.goldsworthy.cc.gla.ac.uk | ²⁹ www.dennis-oppenheim.com/works

³⁰ http://arts-plastiques.ac-rouen.fr/APL/BEF/Louviens_files/Etre%20nature.pdf (p. 23) et <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-antiforme/ENS-antiforme.htm>

Bibliographie

Cette bibliographie ne prétend nullement à l'exhaustivité. Seulement indicative, elle vise à permettre d'approfondir certains points.

Ouvrages

- **GARCIA Jean-Pierre (dir.)**, *Les climats du vignoble de Bourgogne comme Patrimoine mondial de l'humanité*. Ed. Universitaires de Dijon, 2011, 357 p.
Cet ouvrage a vu le jour dans le cadre de recherches scientifiques en vue du classement des climats du vignoble de Bourgogne au Patrimoine mondial de l'UNESCO. Il offre une vision pluridisciplinaire de la question grâce à la participation d'auteurs venus d'horizons différents.
- **DEMOSSIER Marion**, *Hommes et vins. Une anthropologie du vignoble bourguignon*. Presses Universitaires Dijonnaises, 1999, 443 p.
- **DION Roger**, *Le paysage et la vigne, essais de géographie historique*. Bibliothèque historique Payot, 1990, 294 p.
- **LAGRANGE André**, « Musée du vin de Bourgogne à Beaune, salle des travaux de la vigne et du vin et des métiers auxiliaires : catalogue ». *Arts et Traditions populaires*, n°2, Paris, G.-P. Maisonneuve et Larose, 1985, pp. 107-216.
- **LUGINBÜHL Yves**, *La mise en scène du monde - construction du paysage européen*. CNRS Editions, 2012, 432 p.
- **PITIOT Sylvain, LANDRIEU-LUSSIGNY Marie-Hélène**, *Climats et lieux-dits des grands vignobles de Bourgogne*. *Atlas et Histoire des Noms de Lieux*. Ed. de Monza, 2012, 418 p.
- **POUPON Pierre (dir.)**, **PITIOT Sylvain, SERVANT Jean-Charles**, *Les Vins de Bourgogne*, coll. Pierre Poupon, 14^{ème} édition 2010, 384 p.

Ressources numériques

- **Association pour l'inscription des climats du vignoble de Bourgogne au Patrimoine mondial de l'UNESCO**.
« Les climats du vignoble de Bourgogne candidats au Patrimoine mondial de l'UNESCO » : www.climats-bourgogne.com/fr

Ce livret existe également en histoire-géographie, français, et SVT



Si vous souhaitez en savoir plus sur l'histoire des climats du vignoble de Bourgogne, nous vous invitons à aller sur www.climats-bourgogne.com, rubrique « jeune public »

La candidature pour l'inscription des climats du vignoble de Bourgogne au Patrimoine mondial de l'UNESCO

L'UNESCO (Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture), fondée après la Seconde Guerre mondiale, encourage l'identification, la protection et la préservation du patrimoine naturel et culturel à travers le monde considéré comme ayant une V.U.E. (Valeur Universelle Exceptionnelle). La Convention du Patrimoine mondial (1972) définit le patrimoine comme « l'héritage du passé, dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir ». La Liste progressivement constituée par l'UNESCO met en évidence la diversité de richesses naturelles et culturelles mondiales.

Les objectifs de la candidature

Les climats du vignoble de Bourgogne sont proposés à l'inscription sur la Liste du Patrimoine mondial au titre des sites entendus comme « œuvres conjuguées de l'homme et de la nature, ainsi que les zones y compris les sites archéologiques qui ont une Valeur Universelle Exceptionnelle du point de vue historique, esthétique, ethnologique ou anthropologique » (Convention, art. 1, § 3).

La reconnaissance comme unique au monde de la segmentation du sol de la Bourgogne viticole en climats doit permettre d'en favoriser la conservation mais aussi de sensibiliser la population à la valeur patrimoniale de cet héritage.

Les critères de la candidature

L'UNESCO a retenu 10 critères pour l'inscription sur la Liste du Patrimoine mondial. Les climats du vignoble de Bourgogne sont candidats au titre de deux d'entre eux :

Critère n° 3 : Apporter un témoignage unique ou du moins exceptionnel sur une tradition culturelle vivante.

Les climats du vignoble de Bourgogne sont un site viticole transmis intact au fil des siècles et dont l'activité est aujourd'hui plus vivante que jamais. La vitalité de cette activité repose encore actuellement sur la transmission de pratiques expérimentées par les générations successives et l'accumulation depuis au moins deux siècles de référentiels scientifiques et techniques concernant les savoir-faire viticoles.

Critère n° 5 : Être un exemple éminent d'établissement humain traditionnel, de l'utilisation traditionnelle du territoire.

Les climats du vignoble de Bourgogne résultent d'un fait culturel unique. Celui-ci réside dans le choix d'une communauté humaine de faire du lieu un marqueur de la qualité d'un produit issu de l'alchimie entre des qualités intrinsèques de la nature et le travail des hommes, en d'autres termes, de l'interaction de l'homme et de la nature.

La Charte territoriale des climats du vignoble de Bourgogne

C'est dans le cadre de cette candidature que 53 élus ont signé la Charte territoriale des climats du vignoble de Bourgogne, engagement collectif en vue de préserver et valoriser ce site. Ce livret et l'ensemble des documents pédagogiques proposés ont pour but de faire connaître et rendre familiers les climats du vignoble de Bourgogne à nos enfants car, après nous, ce sont eux qui auront la charge de gérer, protéger et, à leur tour, transmettre ce site exceptionnel.

Que représente le logo du Patrimoine mondial ?

Forme conçue par l'homme, le carré au centre symbolise l'expression de l'inspiration et des aptitudes humaines tandis que le cercle représente les valeurs naturelles et la protection mondiale dont bénéficie l'ensemble du patrimoine en vertu de la Convention du Patrimoine mondial.



Patrimonto (Petit patrimoine en espagnol) est ce jeune gardien du patrimoine dont l'image a été créée en 1995 par un groupe d'étudiants hispanophones. Adopté comme mascotte internationale du Programme d'éducation au

Patrimoine mondial, il accompagne les actions de popularisation, de promotion des connaissances et de préservation en direction des jeunes. Retrouvez-le sur <http://whc.unesco.org/fr/patrimonto>.

Cette édition a été rendue possible par les différents organismes et entreprises qui soutiennent le dossier de candidature :

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



GRANDS MÉCÈNES FONDATEURS



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES GRAND CRU

Domaine de l'Arlot • Grand Vin Pte Ltd • Martel Ag St Gallen • Peter Maude Fine Wines

MÉCÈNES 1^{ER} CRU

Alabeurthe Matériel Viti Vini • Association des restaurateurs indépendants • du Pays Beaunois • Association du club des Chefs d'Entreprises de la Côte • Athenaeum de la Vigne et du Vin • Audit Gestion Conseil • AVS Communication • Caisse des Dépôts • Château de Puligny-Montrachet • Club Hôteliers Dijon Bourgogne • Conseil Régional de l'Ordre des Experts-Comptables de Bourgogne Franche-Comté • Corton André • Domaine Antonin Guyon • Domaine Clos de la Chapelle • Domaine Dujac • Domaine de Montille • Domaines et Châteaux de Bourgogne réunis • Domaine Georges Roumier • Domaine Jacques-Frédéric Mugnier • Domaine Michel Gros • Domaine Rossignol-Trapet • Domaines Picard • Du soleil dans ma maison • Arts de la table • Goedhuis & Co Fine Wine Merchants • Hôtels Bourgogne Qualité Groupe Central Hôtel • Hôtel Kyriad • Beaune • Hôtel Le Montrachet • Hôtel Philippe Le Bon – Restaurant Les Cénophiles • Hospices civils de Beaune • Info Saveurs éditions • Intermarché d'Auxonne • Société Laucel • Le Groupe La Poste • Millésimes à la carte • Mulot et Petitjean • Olivier Leflaive Frères • Optic 2000 Padiou • Ordre des avocats de Dijon • Pépinières Guillaume • Proteor • Restaurant Les Climats • Roger Martin • Screg Est • Structural • SCP Jouffroy-Bertrand • Bonnotte Notaires • Tonnellerie Cavin • Tonnellerie François Frères • Tonnellerie Seguin-Moreau • Urgo Santé • Vinexport Vins Fins • Mouchonnat • Vinunic Ab • Wall Street Institute • Wilson Daniels

AMBASSADEURS

Confrérie des Chevaliers du Tastevin • Côte-d'Or Tourisme • DFCO • Dijon Je T'Aime • Foire Gastronomique - Congrexpo • Ikea Dijon • Lyonnaise des Eaux • Union des Commerçants Beaunois

L'Association souhaite également remercier le comité éditorial mis en place à cette occasion pour ses relectures et ses précieux conseils



Climats
du vignoble
de Bourgogne

candidats au PATRIMOINE MONDIAL de l'UNESCO

www.climats-bourgogne.com

Association pour l'inscription des climats
du vignoble de Bourgogne au Patrimoine
mondial de l'UNESCO
12 Boulevard Bretonnière
21200 Beaune
Tél. : 03.80.20.10.40
Mail : contact@climats-bourgogne.com